Her hafta İstanbul'dan bir KÖŞE

Yıldız Parkı ve civarı

Her hafta günleri, «Bu Hafta Nereye Gitmeli?» diye uzun uzun düşünmenize ihtiyaç bırakmıyacak gezi programları vereceğiz.

Bu programlarda hem dinlenme, hem şehri tanıtma, fotoğraf makineleri olanlar için koleksiyon yapma fırsatı olacaktır. Bu gezi programlarının alfabetik veya kronolojik sıra ile verilmesi mümkün olmadığından daha ziyade semt gezileri gözönünde bulundurulacaktır.

Bu yerler gördüğünüz veya bildiğiniz yerler olabilir. Bir defa da bizim rehberliğimiz altında gezerseniz belki yeni şeyler görecek, değişik şeyler hissedeceksiniz.

••

Bu hafta Yahya Efendi Dergâhı, Yıldız Parkı ve civarını veriyoruz.

● YILDIZ Parkının, Üsküdar — Kuzguncuk arasından görünüşü. Bahçesinde gemi direği bulunan (x işaretli) Yüksek Denizcilik Okulunun arkasındaki kubbeli bina, Yahya Efendi Mescid ve Türbesidir.

Yahya Efendi Dergâhı, parka giriş meydanının sağ tarafına düşüyor

Yıldız Parkına giriş meydanının sağ tarafında iki duvar arasından kıvrılarak bir yokuş sizi doğruca Yahya Efendi Dergâhına götürür. Türbe, set, set çeşitli mezarlarla çevrilmiş, birbirine bitişik binaların ortasındadır. Aynı çatının ön kısmı mescid olup, son devirlere ait kubbesi değişik bir stilde yapılmıştır. Şimdi bütün bir tepeyi kaplıyan sayısız mezarların ender, mermer veya demir şebeleli güzel yazılarını göreceksiniz. Bu tepecik mezarlarla dolmadan evvel XV. XVI ve XVII. asırların şöhretli mesire ve ziyaret yeri idi. 1486 senesinde Trabzon'da doğmuş, 1563 senesinde İstanbul'da ölerek II. Selim'in yaptırdığı bugünkü türbesine gömülmüştür.

Bu XVI. asrın, Koca Sinan'ı, Barbaros Hayrettin, Piyale, Kılıç Ali Paşaları Nâbileri Ebbusuut, Zenbilli Ali Efendileri, Sokullu Mehmet Paşaları yanında bir de Yahya Efendisi vardı.

Kanuni Süleyman'la süt kardeş olduğu rivayet edilen Yahya Efendi; tarikat erbabıdır, hem dini hem diğer ilimlerde bilgisi vardır; fukara babasıdır; mutasavvıftır; manzum konusan edib ruhlu bir insandır.

Türbe II. Selimden sonra (Mevlâna, Eyüp Sultan ve Fatih türbelerinde olduğu gibi) tamir ve tezyin edilmiştir. Meselâ: II. Mahmut zaviyeyi tekemmül; XIX. asırda Abdülaziz'in annesi Pertevniyal Sultan restore ettirmiş; Sedef şebeke de II. Abdülhamid tarafından koydurulmuştur.

Türbe ve Mescid içinde müteaddit avizeler; her stilden, bazıları tezhipli, bazıları kumaş üzerine kıymetli yazılar dikkati çekmektedir.

İç türbelerde annesi, heremi, oğlu akrabaları, bazı sultan hanımlarla kendisine intisap etmiş tarikat erbabı da gömülüdür. Örtüsü sırma ile işlenmiş dikkati çeken bir diğer sanduka Kanuni Süleyman'ın kızı Tasasız Raziye Sultanındır. Aynı yerde gömülü olanlardan Abdülhamit'in sevgili kızı Hatice Sultan adına, babası Himaye-i Etfal hastanesini yaptırmıştır. Hazreti Piri Sani diye anılan Mehmed Nur Şemsettin'in sandukası da türbe havasına başka bir alâka uyandırmaktadır.

İstanbul'un en büyük korusu

Yıldız Parkı, Yıldız ve Şale Saraylarının güney sırtlarını kaplıyan 500.000 m2 (500 dönüm) lük şehrin en büyük korusudur. Favkalâde dinlendirici olup, ağaç meraklıları için cins ağaçlarının tetkiki tavsiye edilir. Daha girişte yaprakları arasından güneş şualarını süzdüğü asırlık bir ağaç sizi karşılayacaktır. Ortasından birkaç yerde havuzlar yaparak su akmaktadır. Kapıdan girince on metrelik bir yokuşla hemen sola sapalım ve 80-100 metre gidelim. Burası Abdülaziz tarafından yaptırılmış, ve yine onun tarafından yıktırılmış «Bilûr Köşk»ün eski yeridir.

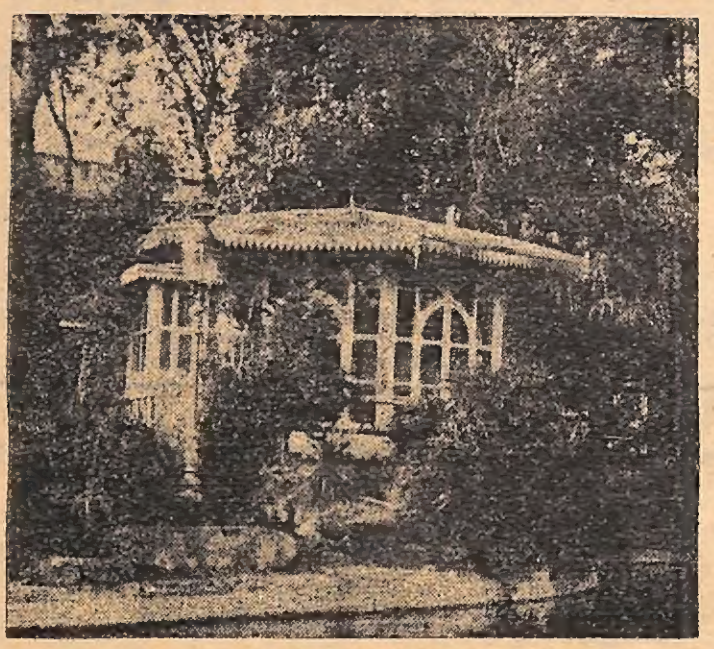
Hemen ilerimizden taş bir köprü ile Çırağan Sarayına geçilirdi. Ayaklarında fazla kuvvet bulamayanlar bu çiçekli ve havuzlu kısımda ve girişin serinliğinde dinlenmelidirler. Park içinde bol içecek su vardır. Piknik veya yürüyüş yapmak isteyenler sol veya sağ taraftan başlıyarak yolda, Malta ve Çadır köşklerinde dinlenerek aksi istikametten bütün parkı dolaşarak tur yapmalıdırlar. Her köşede başka bir hava vardır.

Parkta karşınızda harabesini göreceğiniz Çırağan Sarayı hakkında kısa izahatımız şöyle olacaktır:

«Abdülaziz bu sarayda kapatıldığı odada damarlarını kesmiş, seneler sonra Abdülhamid bu olayı Mithat Paşa'ya yükleyerek onu Taife sürgün göndermiş, sonra da orada boğdurmuştu. Bugünkü Çırağan Sarayı aynı yerde yapılan üçüncü binadır.

Çırağan Sarayı görüldüğü gibi, geniş bir bahçe içinde dört büyük binadan müteşekkildir. Beşiktaş'a doğru Et ve Balık Kurumu'nun tatsız binası yerinde kayıkhane kısmı vardı. Solunda ki İETT Genel Müdürlüğü malzemə deposu Ağalar, bu binaya dik vaziyette olan okul binası da Harem kısmı idi, Ermeni mimarlardan Sarkis Balyan tarafından inşa edilmiş, heyeti umumiyesi dış ikraz yapılmak suretiyle 4.000.000 altına malolmuştur. Saraya trabzonları, billûr dört mermer merasim kapısından girilirdi. Orta somaki salon kırk metre uzunluğunda idi.

AKŞAM
İLÂVEDİR, AYRICA PARA İLE SATILMAZ



● YILDIZ'da havuz kenarında Abdülhamid'e mahsus küçük köşk

II Meşrutiyette, 1090 yılında II. Abdülhamid'in hal'i üzerine, iç salonları tadilâtla Ayan ve Mebusan Meclislerine tahsis edilmişti. Bir sene sonra ânî bir yangınla harabe haline geldi.

Parkın üst tarafı

Parkın yukarısında yine büyük bir havuz Çadır ve Malta Köşkleri vardır. Helâların üzerinde sağ tarafa sapınca Yıldız Porselen fabrikasına gidilir. Sol taraftaki Çadır Köşkü gazinosu hâlen kapalıdır. Fakat önündeki bir dönüme yakın havuzda Hawai tipi sandallarla (saati dört lira kira ile) gezinti yapabilirsiniz.

Bu köşkte, Abdülhamid, Mithat Paşa'yı Abdülaziz'i öldürttüğü iddiasiyle 22 mayıs 1881 tarihinden 22 temmuz 1881 tarihine kadar mahpus tutarak, maalesef Gazi Osman Paşa'nın da dahil bulunduğu bir heyetle mahkeme ve mahkûm ettirdikten sonra, İzzetin vapuru ile Taif'e sürdürmüş ve orada boğdurmuştu.

Sonbahar aylarında Yıldız Parkı korusu sâkin ve dinlendiricidir. Belediyenin saksı ile çiçek satış yerinde sonbahar çiçekleri bollaşmıştır. Yıldız Parkı'nın sol yamacı, gençliğin açık hava sevişme mahalli haline gelmiştir. Her ağacın altında tünemiş muhabbet kuşları vardır.

Orhan ERDENEN

● YILDIZ Sarayının yanında bulunan Hünkâr Bahçesindeki Namazgâh...

● Yıldız Parkının giriş kapısı

KADIN KULÜBÜ

1965 YILININ BLUZU

1 — Jabonun alt tarafı.

2 — ... ve jabonun üstten görünüşü.

Dantel kol kenarı ve fırfırlar bu kış yine çok moda. Bunun için yeni bir blûz diktirmenize hiç lüzum yok. İpek veya poplinden bir beyaz blûzunuza dantelden bu şık ve kadınca ilâveleri yapıp «1965 modeli» bir blûza sahip olabilirsiniz. Blûzunuz ipek ise ipek dantel, poplin ise geniş fisto kullanabilirsiniz.

Bu iş için 14 santim enlinde dantelden üç metre almalısınız. Dantel veya fistoyu sol kenarına küçük pilelerle dikersiniz. Yakaya takacağınız fırfırı (yahut jaboyu) ayrıca hazırlamak lâzım. Resimlerde nasıl yapılacağını görüyorsunuz. Jabo'nun dikili olduğu bandı blûzun yaka kenarına tutturmak lâzımdır.

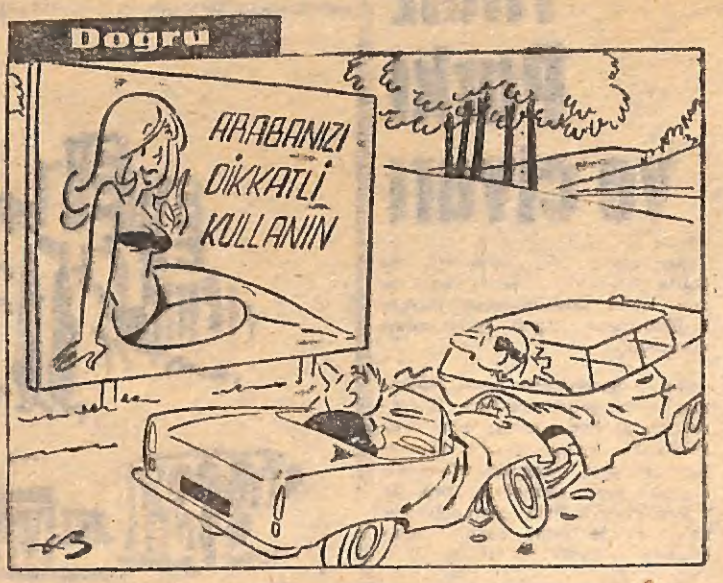
SELÂMLIK

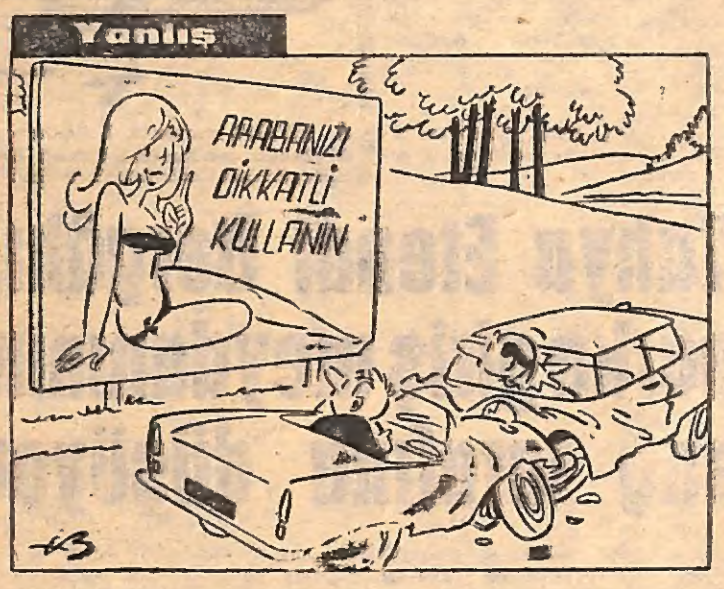
İLK AŞK

Tarık Ağabey. İki yıl evvel bir kızla tanıştım. Sonunda birbirimizi sevdik. Bu ilk aşkımdı. O da «ilk aşkım» dedi ve bunu söylerken çok samimi idi. İki defa akrabası olan bir erkek arkadaşımın evinde buluştuk ve seviştik. Bu durum bir ay devam etti. Öğrenci olduğum için okuduğum şehre gittim. Fakat arkadaşımın aracılığı ile mektuplaştık. Bir yıl sonra idi, izinli geldiğimde arkadaşım sevgilimin çapkınlıklarından bahsetti. İnanmak istemedim. Bir gün evlerinin önünden geçerken pencerede etrafı seyreden sevgilim beni görünce geri çekildi. Arkadaşıma hak verdim. Fakat yine seviyorum. Bu yıl istikbalimi kazanacağım. Bu durum karşısında ne yapayım? Erdoğan — Tuzla

Sevgilinizin pencereden sizi görünce hemen geri çekilivermesi aşkının söndüğünü ve sizinle olan ilgisinin devam etmediğini ispatlamaz. Arkadaşınızın söyledikleri de acaba doğru mu? Mâdemki aranızda bunca olay geçti, en iyisi sevgilinizle başbaşa konuşup bir karara varınız. Sizden soğudu ise vakit geçirmeden bir yenisini bulmanız gerekiyor. Zorla güzellik olmaz. Aşk derecesinin en iyi ölçüsü zamandır. Şair bu konuda şöyle demiş: «Ayrılık küçük aşkları söndürür, büyüklerini kuvvetlendirir. Tıpkı rüzgârın mumu söndürüp ateşi alevlendirdiği gibi..»

7 YANLIŞ





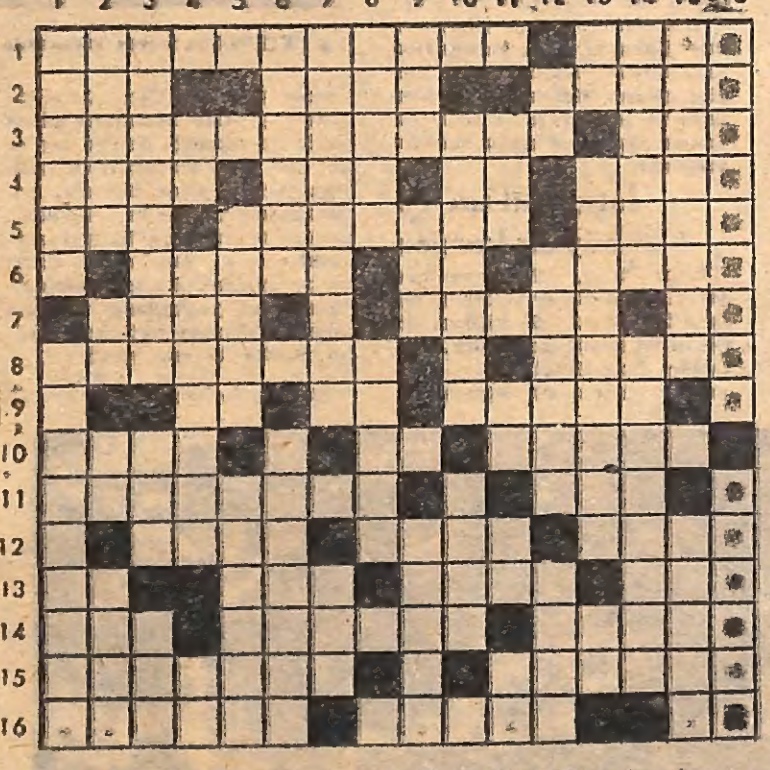
RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz. Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

Genel Kültür

Bugünkü bulmacamız genel kültür üzerinedir ve çözümü 17 dakikadır. Bu müddetten evvel çözenler kelime bilgileri ve kültürleri ile övünebilirler.

SOLDAN SAĞA:

1 — Bir kolonya cinsi, Teessürlerini beyan etme. 2 — Tersi bir inşaat şirketi, Tersi sellüloz sanayiimizin ismi, Teessüre. 3 — Bir cins baharatlı pasta (iki kelime), Biz değil. 4 — Tersi lüzumsuz buğurma, Olur mu anlamına, Bir renk, Hiçbir zaman. 5 — Vücudun bir kısmı, Bir piyes adı, Kavga. 6 — Marmara'da bir il, Tersi hakkında en büyük kâğıt, Tersi bir şeyin ölçüsü. 7 — Bağlangıcı olmayan, Tersi ihraç ettiğimiz futbolculardan. Bir nota. 8 — Bulunmasına



çalışılan bir hayvan Sön, 9 — İki sessiz harf, Ağır işitenlerin sık sık tekrarladıkları, Bir emir. 10 — Yaramaz değil, Bir soru, Bir erkek adı. 11 — Bir cins dans (çoğul), Yunanca (yeni) anlamına. 12 — Kimse gelmesini istemez, Kokulu bir kır çiçeği, Eski (kumaşta kullanılır). 13 — Akıl, Bir cins kumaş, Sabanın tarlada açtığı, Eksiksiz. 14 — Tersi kışın yağar, Bir uçak modeli, Dışına değil. 15 — Tam kör değil, Bilkan. 16 — Tâyin, Bir cins yarış teknesi, Bağ edatı.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — El yıkanan yer, Orta Avrupa'da bir ülke, 2 — Cümle, Asker, Tersi asmaktan emir, Zamanı bildiren âlet. 3 — Ünlü bir ressamın sevgilisi ve ebedileştirdiği kadın, Üç sessiz harf, Su kanalı. 4 — Ayının evi, Zeki Müren'in meşhur ettiği bir şarkı, Bir ek. 5 — Mallar, Kırmızı adam. 6 — Rize'nin bir ilçesi, Amerika'da bir eyalet. 7 — Oturulan yer, Eski bir medeniyet mensubu. 8 — Sert demir, Allah. 9 — Tersi şart edatı, Tersi sonuna (a) gelirse işinin ehli, Ekseriya yemeklerden sonra yenen. 10 İçine su veya çorba konan siyah renkli kap, Dizi. 11 — Bir göz rengi, Âşığın iç çekmesi, Tersi türkü, Tersi altının kimyadaki simgesi. 12 — İlâve, Bayan Kennedy'nin ilk adı (Türkçe okunuşu), Hastalık yapan şişkinlik. 13 — Bir uzvumuz, Edgar Allan Poe'nin ünlü şiiri, Bir cins dansın yarısı. 14 — Gürültüsüz, Gel şiirinin yazarı Fransız edibi. 15 — Fransız realizminin kurucusu, Tersi düzenbazların eline düşen. 16 — Kozmonot, Eskiden kullanılan bir cins giyim eşyası.

BÜYÜK BULMACA

Yedi yanlış :

1 — Gömlek bıkmasında bir beş var.

2 — Gömlek sol kolu görünüyor.

3 — Sağdaki arabanın tamponu daha parlama daha az.

4 — Pantolun sağ iç kıvrımı çentiklenmiş.

5 — Soldaki arabanın ön tekerlerinde çıkıntı bulunmuş.

6 — Sağdaki otomobilin altındaki pratiklik değişik.

7 — Adamın kulağı değişik.

SOLDAN SAĞA: 1 — Limoncique, Ecel. 2 — Abe, Alce, Beme. 3 — Yanalyalı kek, Siz. 4 — Arzu, Beni, Al, Asla. 5 — Bel, Bedeste, Mıza. 6 — İzmit, Sa, Jurod 7 — Bazel, Ulrab, La. 8 — Aranana, Kelan. 9 — Nk, Ha, Sahe. 10 — Uslu, Ne, Hilmi. 11 — Sambalar, Neal. 12 — Bela, Ilır, Bime. 13 — Ua, Abe, Artık, Tam. 14 — Esek, Dakota, İçine. 15 — Yarasa, Usaman. 16 — Atanma, Pilot. Kı.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Lâvabo, Avusturya. 2 — Ibare, Ecza, Sa, Saat. 3 — Menekşe, Lamb. Kıra. 4 — In, Zemzeme, In. 5 — Bodrum, Alabama. 6 — Çayeli, Alabama. 7 — Mamelefi, Ala. 8 — Celik, Tanrı. 9 — Eğe, Tau, Talk. 10 — Kaı. 11 — Ela, Ah, Ra, Uatalse, Sıra. 12 — Ek, Jakbn, Kar. 13 — Ki, Anbelee, Ça. 14 — Sessiz, Tamamlin. 15 — Ekin Zola, Nemak. 16 — Roza adam, Yemen.

CEVAPLAR ÇÖZÜMLER

İLK İHANET

...Nihâyet, Osman Gâzi ile arkadaşlarında sabırsızlığın son hadde vardığı sırada, hepsinin dört gözle bekledikleri haberci, ağzı köpüklenmiş ve ter içinde kalmış atı üzerinde, Bilecik istikâmetinden, düğün ziyâfetinin verildiği «Çakırpınar» mesiresine giren yolun ağzında beliriyor.

Dört nalla gelirken dizginleri birdenbire kasılınca şahlanan yağız atının üstünde, o haberci, Osmanla arkadaşlarının gözlerine, canlanmış bir zafer âbidesi kadar muhteşem görünüyor.

Haberci, üzerinden atladığı atını yedeğine alarak, ziyafet sofrasına doğru hızlı ve sert adımlarla yürüyor.

Gözleriyle taradığı koca sofranın başında Osman Gâziyi görünce, gidip onun karşısına dikiliyor ve:

«— Size müjdeleriz ki, diyor, Söğütte nur topu gibi bir erkek evlâdınız dünyaya gelmiştir!»

Adamına teşekkür eden Osman Gâzinin gözleri, o anda asıl sebebini kendi arkadaşlarından başka hiç kimsenin bilmediği sevinç yaşlarıyla doluyor.

Vazifesini bitiren haberci atına atlayıp Söğüt istikâmetine doğru uzaklaşırken, Osman Gâzi kendisini tebrik eden tekfurlara içinden gülerek yerinden kalkıyor ve Bilecik Tekfuruna hitâben:

— «Muhterem Prens Hazretleri, diyor, başta siz olmak üzere, bizi tebrik eden bütün Tekfurlara teşekkür ederiz. Gerçi biraz evvel hiç şevkimiz yoktu ama, aldığımız müjde tasayla kararmış yüreğimizi neş'eyle aydınlattığı için, şimdi aldığımız o büyük müjde şerefine, muhterem Harmankaya Tekfurunun düğününde hâyık olduğundan fazla takdirle karşılanan cirit oyunu gösterilerimizi sizlere de seyrettirebiliriz!..»

Sofradaki çoğu sarhoş tekfurlar, kendilerine hiçbir kuruntu duyurmayan bu sözleri sevinçli alkışlarla karşılıyorlar ve Osman Gâzi, bu alkışlar arasında kumandasını veriyor:

— «Haydi arkadaşlar, atlarımızın başına!»

Biraz sonra başlayan, ve sofradaki misafirlerden çadırdaki kadınlara kadar herkes tarafından zevkli bir heyecanla seyredilen cirit oyununda beyaz atlara binmiş olan Turgut, Kara Saltuk, Akbaş, Akçakoca, Abdurrahman, Sarı Batu, Zehir Ali, Kara Şahin bir taraf, ve al atlara binmiş olan Osman Gâzi, oğlu Orhan, Balaban, Karamürsel, Hasan Alp, Konur Alp, Aykut ve Âli Hasan (*) da bir taraf oluyorlar!..

Gerçi o tarihte «Osman Gâzi» nin oğlu Orhan, (Gâzi) henüz onbeş yaşındadır: Fakat tıpkı babası gibi, o da, o yaşında yirmisini aşmış, gürbüz bir delikanlıdan büyük görünmektedir.

Güzel «Elena», onun ata binmekteki, cirit oyunundaki şaşılacak mahâretini, Harmankaya Tekfurunun düğününde de hayranlıkla seyretmiş, ve yanındakilerden sora sora ona dâir kim olduğundan yaşına, ve adından, daha o yaşta ciddi kılıç savaşlarına bile katıldığına kadar pekçok şeyler öğrenmiştir.

Orhan, ikide birde şaha kaldırdığı al ve gerçekten güzel atının üzerindeki adetâ şahâne, durumu, ve fevkalâde çevikçe, alabildiğine ustaca davranışları ile, o zaman güzel Elena'nın olduğu gibi bu sefer de «Holofira» nın dikkatini çekmiştir.

Nitekim gözlerini ondan hiç ayırâmadan bir aralık yanındaki güzel Elena'ya:

— «Teyze, acaba şu al atın üzerindeki kırmızı kuşaklı delikanlı da kim?» diye soruyor.

Elenâ, bu seste titreyen içten ilgiyi kolayca sezebilecek kadar kaşarlanmış bir dişidir. Bunun içindir ki, Holofira'nın yüreğinde uyandığını sezdiği temâyül ateşini daha başlangıçta söndürmek istiyor:

— «Delikanlı olur mu ayol? Benim Köse Mihal'in düğününde öğrendiğime göre, Osmen Beyin oğlu olan bu çocuk şimdi daha onbeşinde bile yok: Yâni, senden on yaştan fazla küçük!..» «Holofira» dalgın cevap veriyor:

— «Sana yanlış bilgi vermiş olacaklar: Bu delikanlı yirmisinden fazla değilse ben bileklerimi keserim!»

Güzel ve zâlim Elena, kızı en zayıf yerinden yaralıyor:

— «Yapma... Sonra «Zaharyâdis»in o güzelim kıvırcık sakallarını nasıl okşarsın? Gerçi yakışıklı çocuğa içinin kaydığı belli ama, sen böyle davranmakla akıntıya boşuna kürek çekmiş oluyorsun: Zirâ, şu cirit oynayanların hepsi gibi, o oğlan da buradan evine sağ dönecek değildir!»

«Holofira» iyi kalbine büyük acılar veren bu sözleri dinlerken, bir, kendisini almak için üç evlâdının anasını zehirlemiş olan o pinpon ve gaddar «Ahilya Zaharyadis» sarhoşunu, bir de yağız, güzel atının üzerinde, kahraman bir Isparta Kumandanı kadar heybetli duran o arslan gibi yiğit ve Apollon kadar yakışıklı delikanlıyı düşünüyor.

Demek çok değil, birkaç saat sonra, kendisini, ruhu kadar bedeni de mülevves o câni meruğun bir mezardan soğuk koynuna, o hayat dolu delikanlıyı da kahpece azrâilin pençesine verecekler!

«Holofira», hem onun hem kendisinin zehirden acı kaderlerini düşünerek, gayriihtiyari «Günah!..» derken, güzel mavi gözlerinden, yaşlar dökülüyor!.. Tutamadığı hafif hıçkırığı da duyan Elena gözlerini ona çevirip de hâlini görünce:

— «Kız sen deli misin? Hiç aklı başında bir kız yüzünü ilk defa gördüğü, ve bir daha göremiyeceği kimse için gözyaşı döker mi?» diyor.

«Holofira» ise ona şöyle cevap veriyor:

— «Ne yapayım? Çocuk dediğin için ister istemez acıdım ona. Bu işlerde o biçârenin ne günahı var?»

Elena:

— «Sen öyle sanırsın, diyor, ve kinle dolu bir sesle ilâve ediyor:

— «Benim öğrendiğime göre, çocuk dediğim bu piç, savaşlarda bizim en yaman silâhşörlerimizi kolayca yere serebilecek kadar ustaca kılıç kullanırmış. Sen bunun nesine acırsın?»

«Holofira», içindeki hayranlığı arttırmaktan başka hiçbir tesiri olmayan bu sözleri karşılıksız bırakıyor... O anda önlerinde cirit oynayanların hepsi, ziyâfet sofrasını gözleyerek davranmaktadırlar.

Bir aralık, zafer haberini getiren atlının göründüğü yerde, bir Bizans süvarisi belirince, Osman Gâzi arkadaşlarına: «Dikkat!» kumandası veriyor.

Gelen süvari üzerinden atladığı atı olduğu yerde bırakıp Bilecik Tekfuruna doğru aşikâr bir telâşla koşmaya başlayınca, Osman Gâzi de arkadaşlarına:

— «Haydi çocuklar, haber geldi: İstikâmet «Kaldırak» Boğazı, marş, marş!» diyor!

Ve bu kumanda üzerine Osman Gâzi ile arkadaşlarının şiddetle mahmuzladıkları yağız atlar, Bizans atlısının geldiği yoldan, tozu dumana katarak dört nalla uzaklaşıyorlar. Ahilya Zaharyâdis, gelen Bizans süvarisinin kulağına fısıldadığı umulmaz haberi diğer Tekfurlara açıklayınca, sarhoş kafalar, üzerlerine buzlu sular dökülmüş gibi ayılıyor. Ve biraz evvel neşeli kahkahalarla sarsılan koca ziyâfet sofrası, orta yerinde bomba patlamış gibi allak bullak oluyor.

Kazdıkları kuyuya kendilerinin düştüklerini anlayan tekfurlar, ve hele kalesinin içinden fethedildiğini dehşetlere kapılarak öğrenen «Bilecik» Tekfuru «Ahilya Zaharyâdis» hırslarından birer çılgına dönüyorlar.

Hiç birşey anlayamadığı halde, Osman Beyle arkadaşlarının kaçtıklarını gören, ve ziyâfet sofrasına kötü bir haber geldiğini sezen «Holofira» yanındakilere hissettirmemeye çalıştığı derin bir sevince kapılıyor:

Onun içine doğduğuna göre, dönen ve dönecek olan hâdiseler, Orhan'ı ölümden, ve belki kendisini ölümden beter bir evlenmeden kurtaracaktır! Derhal Osmanla arkadaşlarını kovalama hazırlığına koşan Tekfurlar arasında içi, tıpkı «Holofira» nın duyduğu kadar büyük bir gizli sevinçle dolan bir kişi vardır:

Osman Gâzi'nin âdeta dâhiyâne sayılabilecek plânını ve kazandığı büyük zaferi içinden bütün kalbiyle alkışlayan onun gerçek dostu Köse Mihal!

Güzel Elena'ya gelince, onun kanlı cinâyetler seyretmeye hazırlanmış zâlim ruhu derin bir hayal kırıklığıyla sarsılıyor ve bu duygusunu saklamıyarak, kendi kendine gayriihtiyari söyleniyor:

— «Yazık, heyecan verici bir gerçek ve kanlı dram seyrinden maalesef mahrum kaldık (!)»

Cengiz DANIŞ

(Osmanlı Tarihinde İlkler'in birinci faslının sonu).

(*) Bu kahraman savaşçı, Şeyh Ali Ömer Edebâli'nin damadı ve Osmanlıların ilk kadısı Dursun Fakih' in öz kardeşi Âhi büyüklerinden Şemsettin Beyin oğludur.

Osmanlı Tarihinde 'ilk,ler

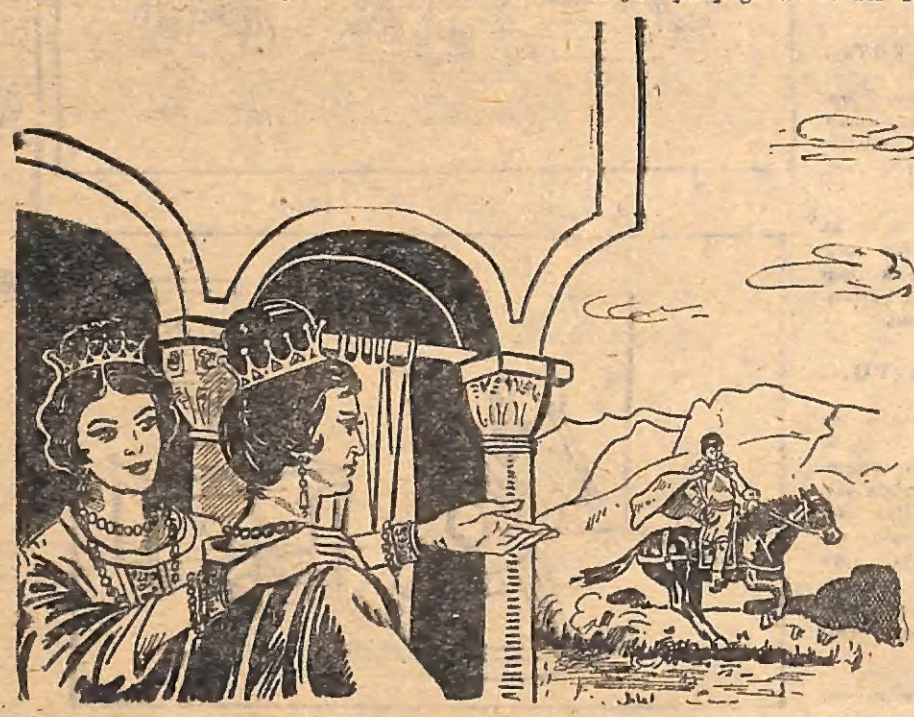
(Bizans Tekfurları, Bilecik Tekfuru Ahilya Zaharyadis, Yarhisar Tekfuru «Nikefor» un kızı «Holofira» nın evlenmesi münâsebetiyle Çakırpınar'da yapılacak düğüne «Osman Gâzi»yi de çağırmayı ve onu, kendisiyle beraber gelecek arkadaşlarıyla orada öldürmeyi kararlaştırmışlardır.

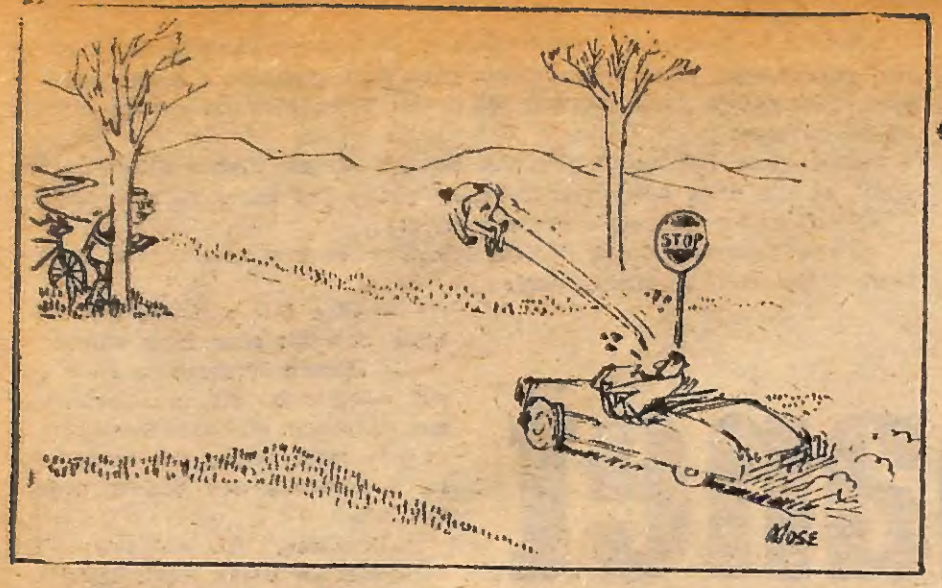
Köse Mihal, kendi yerine geçmek için amcası Pîç Dündar'ın da karıştığı bu suikastin bütün hazırlıklarını dostu Osman Gâziye haber vermiştir.

(Osman Gâzi, beş yıl yazlığa çıkarken yaptığı gibi, Bilecik Tekfurundan, ağırlıklarını onun kalesine emânet bırakmasına müsaade etmesini rica etmiştir. Bu ricasının kabulü üzerine Osman, ağırlıkları Bilecik kalesine götürecek olan 120 öküze yüklenen büyük sandıklara emrindeki adamların en seçme bahâdırlarını yerleştirmiş, onları kaleye götürecek yüzyirmi usta savaşçıyı da kadın kıyafetine sokmuştur.

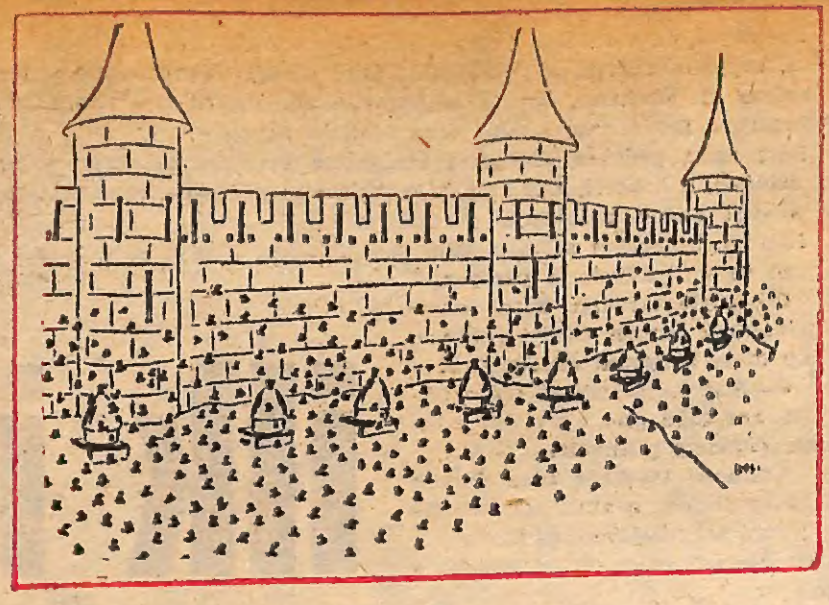
Kendisi ise, «Bilecek» le «Çakırpınar» arasındaki «Kaldırak Boğazı» na beş yüz savaşçısını yerleştirdikten sonra, içlerine oğlu Orhan'ın da dahil bulunduğu onbeş savaşçı arkadaşı ile birlikte düğüne gitmiştir. (Bilecik kalesine serbestçe girecek olan o bâhadırlar, kaleyi içerden fethetme işini tamamlar tamamlamaz, bu haberi derhal, bir atlı ile düğün sofrasındaki Osman Gâziye: Söğütte bir erkek evlâdınız dünyaya geldi» parolasıyla duyuracaklardır.

(Osman Gâzi ve arkadaşları o zaman güya cirit oyunu gösterileri yapmak üzere gidip atlarına atlayacaklar, ve haberi tekfurların da alışlarına kadar, meydanda at oynatacaklardır. Haberi tekfurların da almalarını beklemelerinin sebebi, yakalamak ümidiyle, tuzağa düşecekleri «Kaldırak» Boğazına kadar onlara kendilerini kovalatmaktır.)



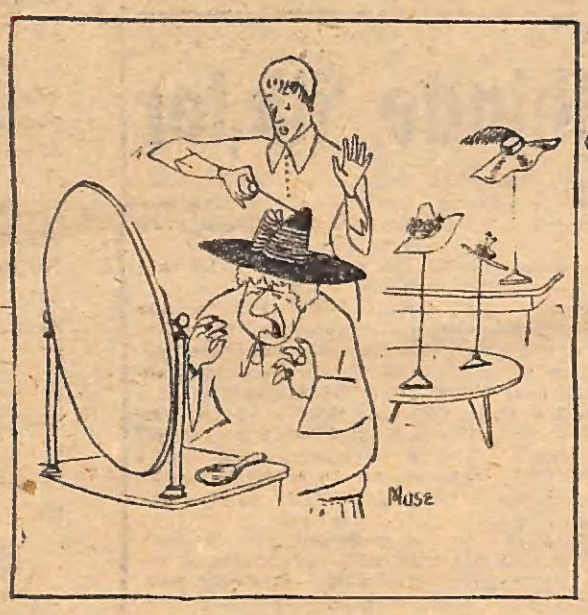


YAZISIZ

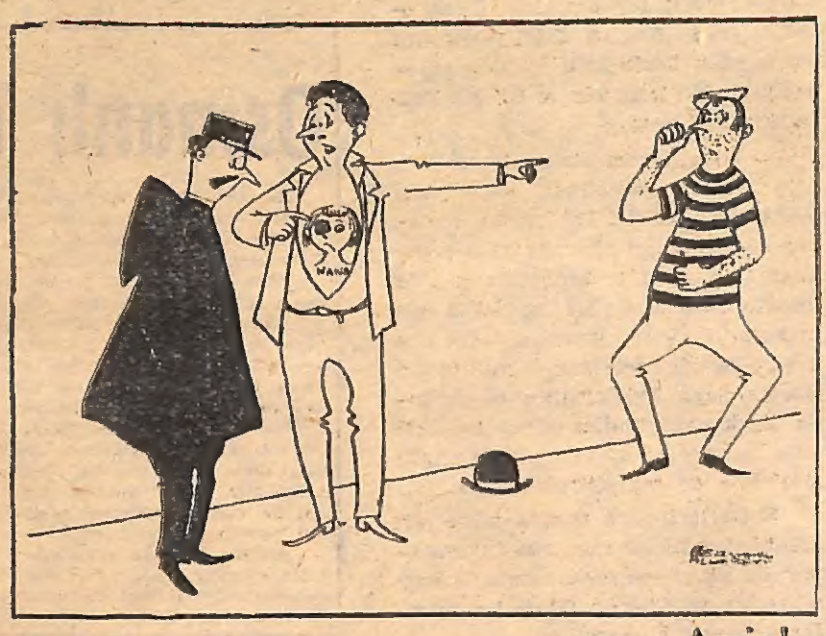


AKŞAM

MİZAH



YAZISIZ



Biz ne yapıyoruz peki!..

Yavuz'un şirinpençesi dikkatsizlik yüzünden fena vaziyet alıp kendisini son deme eriştirince nedimi Hasan Can'a sordu:

— Hasan Can bu ne haldir?

Nedim, doğruyu söyler bir adamdı. Hastanın çehresinde ölüm emareleri gördü ve:

— Padişahım, dünya dağdağasına encama erişti, Allah ile ulaşacak zamandır.

Deyince, Selim de şu cevapla mukabelede bulundu:

— Ya sen bizi şimdiye kadar kiminle bilirdin?

Cevabı var...

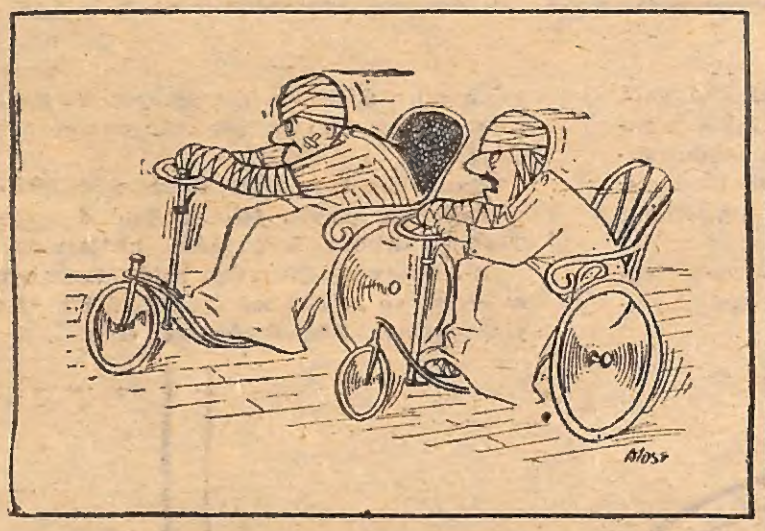
Bir köşeye çekilip kendi başına yaşıyan bir filozofu, insan içine karıştırmıyor, diye çekiştirmişler. Bu söz kulağına gitmiş. Feylosof:

— Ben yalnız başıma kalıp da yalnız kendi hayvanlığıma katlanmayı, insanlar içine karışıp da herkesin hayvanlığına katlanmaya tercih ederim, demiş.

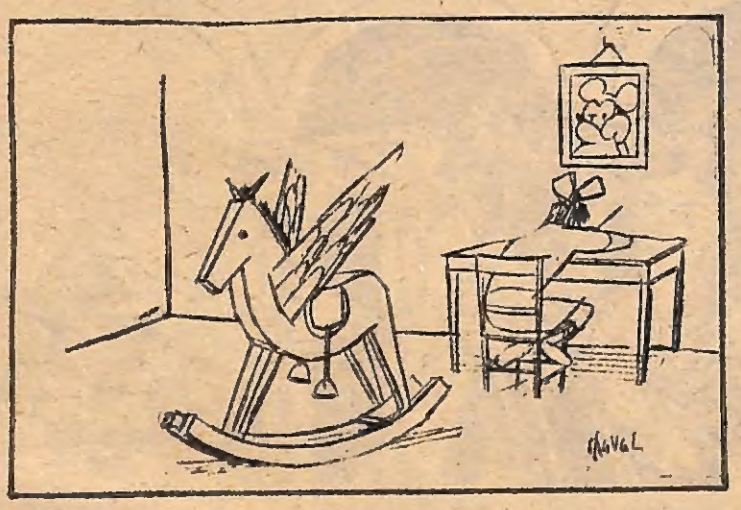
Doğru...

Hasisin birine haşlanmış bir tavuk hediye etmişler. Herif uşağına emredip ayağından bağlatarak kokmasın diye kuyuya sallandırmış. Her gün bir ufak parçasını yemek suretiyle tam on gün idare etmiş. Bir gün yine kalan parçayı kuyudan çek deyince uşağı bittiğini haber vermiş. Bu sefer herif şöyle emretmiş:

— Öyleyse şimdi kuyu suyundan ver de ekmek banayım. Çünkü kokusu ona sinmiştir.



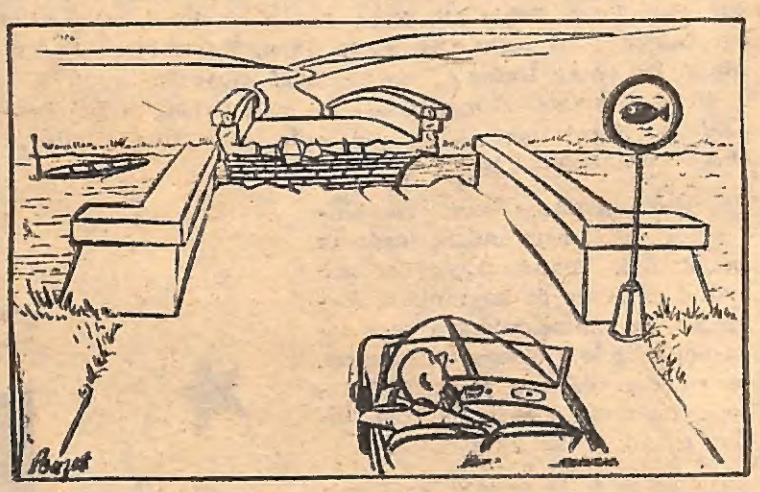
«Yarış»



YAZISIZ

Amin!..

Bir yerde salgın bir hayvan hastalığı çıkmış. Oranın ileri gelenleri Valiye bir istida verip bir baytar istemişler ve fakat istidaya şu dua ile başlamışlar: «Allah, vücudunuzu cemi ârazdan masun buyursun.»



YAZISIZ

Doğru!..

Kanuni Sultan Süleyman, şehzadelerini sünnet ettirdiği vakit muhteşem bir sünnet düğünü yaptırmış ve bu sünnet düğününden evvel, bizzat padişahın da geldiği büyük bir düğün yapan Vezir Makbul İbrahim Paşaya bu münasebetle sormuş:

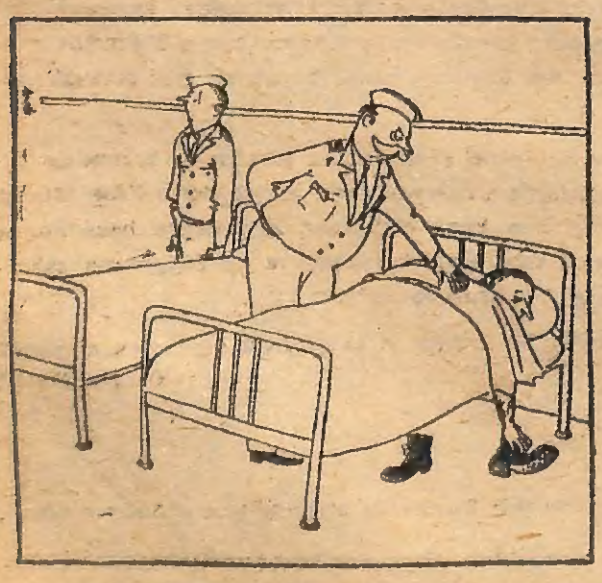
— Paşa senin düğünle bizimki nasıl? Hangisi daha mükemmel oldu?

Paşa cevap vermiş:

— Benimki.

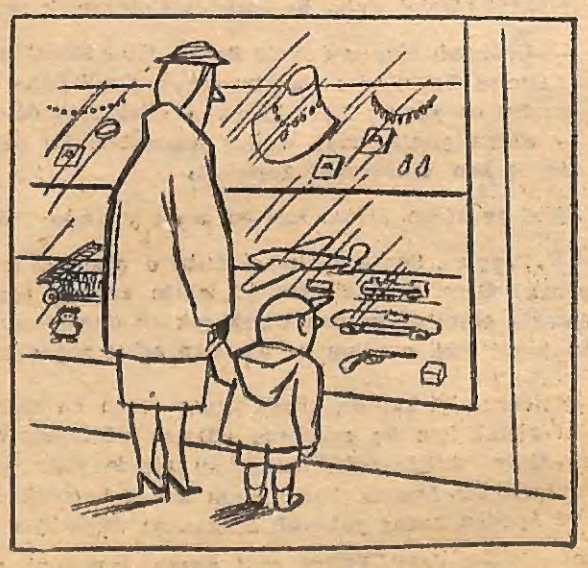
Padişah kızmış ve sebebini sormuş. Paşa da şu cevabı vermiş:

— Benim düğünüme zamanın koca bir padişahı geldi. Sizin düğününüze o rütbede bir zat gelmedi ki..



— Uyan bakalım salaxma!..

«Kolaylık»



«Kolaylık»